



Suplemento Joven de *Página/12*  
10 de febrero de 1994 - Año 3 - N° 102

no

Escuchen  
esto:

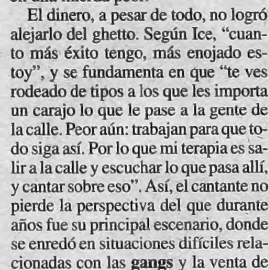


LA EXPANSION DE LOS PEQUEÑOS SELLOS Y DE LAS PRODUCCIONES

INDEPENDIENTES CONSTITUYO EL AÑO PASADO UN MERCADO PARALELO

QUE PROMOVIO A 100 NUEVOS ARTISTAS DEL ROCK ARGENTINO





El producto final — las canciones que componen *Judgment Night*— surge como resultado de un asombroso experimento en el que la imposibilidad, lo engorroso de juntar artistas de diferentes extracciones, se transforma en un arte absolutamente divisible de todo lo que cada implicado ha editado hasta el momento. Eso elimina los límites,

Todos estos elementos, además de demostrar cabalmente la tolerancia y elasticidad del arte sonoro, conforman la pintoresca coctelera en que se agita la nueva década.

J.A.

Mientras sus radicales declaraciones vuelven a ganar la calle, Ice T se encuentra nuevamente en las pantallas de Estados Unidos. Allí acaba de estrenarse "Surviving the game", un film en el que interpreta a un homeless que acude a un aviso publicado en el diario. Una vez contratado, descubre que su empleo consiste en esconderse en un bosque donde una partida de blancos intentará divertirse cazándolo. "Yo vengo a ser el homeless menos indicado para andar jodiendo", ironiza el rapper, quedelimita claramente su interés cinematográfico. "No quiero hacer roles románticos. No hay héroes negros de acción: tenemos a Stallone, Segal, Van Damme, pero sólo Wesley Snipes hizo de héroe en *Pasajero 57*. Si tengo que besar y coger con un par de chicas, bien, pero en el estilo Ice T: tirar, coger, matar. Estilo James Bond, que se cogía a las chicas y luego las mataba." Precisamente, la violencia no es un tema que atemorice a uno de los cultores del rap de choque, y también tiene una opinión poco común al respecto. "La guerra está basada en el amor. ¿No amas a tu país? Por eso vas a matar. El amor es más fuerte que el odio, y te conduce igualmente a actos violentos. ¿Por qué la mataste? ¿Porque la amaba". Nada nuevo", detalla Ice, el brazo armado de la revolución negra, para concluir con una visión algo diferente de la que suele irradiarse en las pantallas: "El amor es lo que conduce a todos los actos radicales o violentos". Lo dice Ice T. ¿A quién le importa?

E.F.



# BALATO EN LA CABELLA



**E**n la conferencia de prensa realizada durante la reciente visita de Aerosmith, Steven Tyler los situó como una de las cinco mejores bandas del Estados Unidos actual. Y Timmy C, bajista de Rage Against The Machine demuestra en un solo párrafo sus convicciones y su postura más bien intransigente: "Lo único que me enseñó la experiencia es que no puedo soportar a un policía. Pienso decirle a cada uno que vea que lo odio y desearía que estuviera muerto, basándome sólo en el hecho de que es un cana". Su furia proviene de un episodio en el que fue arrestado por defender a un **homeless** negro que estaba siendo castigado por la policía de New Orleans, pero tiene que ver con el espíritu del incendiario cuarteto de Los Angeles. **Rage Against The Machine**, el disco de tapa gris que muestra a un bonzo segundos antes de convertirse en cenizas, no es apto para es-

píritus sensibles al sonido de la furia. Pero su ansiada aparición en los negocios de rarezas produjo un caldo inmediato, en el que los conocedores se dieron el gran gusto. A través de títulos como "Fistful of steel", "Take the power back" o —especialmente—"Bullet in the head", la banda encabezada por Zack de la Rocha llama a una revoluta similar a la de Ice T, aunque con caras blancas. El guitarrista Tom Morello es un célebre activista anti-Ku Klux Klan y manifiesta su admiración por Malcolm X y el Che Guevara toda vez que tiene oportunidad. Zack, que en el show de Lollapalooza de New Orleans estimuló un grito popular de "Fuck the New Orleans Police", llega incluso a pegarle con dureza a la única radio —la alternativa KROQ— que difundía sus temas, por realizar mixes en los que se escondían cuidadosamente las puteadas. "Es realmente enojoso que la banda ataque a una estación que los apoyó como pocas", alcanzó a decir Ke-

vin Weatherly, el vocero del medio. La historia de RATM pareció funcionar sobre rieles desde el principio. Luego de haber recorrido algunos sellos, un funcionario del sello Epic asistió al segundo show, y poco después firmaron contrato. "Es casi obscuro", declara Morello. "Una banda de tipos de traje tragando saliva, ofreciendo una montaña exorbitante de dinero por unas canciones de punk rock. Este negocio de la música." A pesar del contrato con una **mayor** label, los muchachos no deponen su actitud combativa, que hasta les acarrea problemas con su propio público. En otra fecha del Lollapalooza, en Philadelphia, los cuatro aparecieron casi desnudos sobre el escenario, con las letras PMRC (sigla que identifica al ente regulador que en Estados Unidos decide la inclusión del sticker de letras explícitas) escritas en negro sobre su pecho, y con cinta autoadhesiva negra en la boca. Durante más de diez minutos, la banda se dedicó a alimentar un feedback de acoples insufribles, hasta que la gente comenzó a

abuquearlos. "Estaban realmente hostiles", señala De la Rocha con orgullo. "Y ése es el punto, a lo que queremos llegar. Si no hacés algo, dentro de poco no te van a dejar escuchar la música que querés." A pesar de lo discutible del método, el paso de RATM por el famoso tour alternativo sirvió como impulso. Las ventas del disco debut venían realmente lentas, y el sello comenzaba a demostrar algo más que preocupación. Pero el escándalo provocado por sus actitudes, y la maciza performance lograda sobre el escenario dieron un empujón que se tradujo en 400 mil copias vendidas y —créase o no— la difusión en lugares como MTV y varios radios de primera línea. Sin embargo, la banda no demostró un agrado absoluto a Lollapalooza, sino más bien una actitud —cuando no crítica: al enterarse de que las remeras-souvenir se vendían a 23 dólares, efectuaron una declaración en la que exigían que se bajara el precio o quitaran su nombre de la lista. En el comunicado oficial, incluso, mencionaron "la codicia de los organiza-

dores de este festival". "Nos dimos cuenta de que desde lo más bajo hasta lo más alto, el sistema es corrupto", dice Morello, dispuesto a no creer en el halago del establishment. "Tratamos de hacer algo que la mayoría de las bandas no hace, que es combinar la música con el activismo, para hacer caer un sistema capitalista, opresivo y racista que se alimenta de los explotados y reprimidos. Es un proceso que está en marcha, y lo importante es seguir confrontando. Aprendés a ser un buen activista actuando. Y el primer paso ya lo dimos: tratamos de abrir la mente de algunas personas y de molestar a gente de ambos lados de la política", anuncia, como para que nadie se quede tranquilo. Finalmente, detalla lo que lleva a la banda a subir al escenario para lanzar una atómica carga de rap, funk, rock y punk. "En realidad, el foco está puesto en el verdadero activismo, en las calles de la ciudad, haciendo cosas concretas y trasladándolas después a nuestro arte." Esto ya se dijo, pero vale: ¿quién resistirá cuando el arte ataque?

Eduardo Fabregat



**Q**uienes estuvieron presentes en Prix D'Ami la noche que los Red Hot Chili Peppers se adueñaron del escenario seguramente se habrán quedado admirados por la energía que Michael "Flea" Balzary derrochó desde su bajo. Ese martes de enero del '93, el grupo venía de llenar Obras por segunda vez consecutiva y él, luciendo su gorra con los colores de Boca, fue el primero en subir a tocar con Andrea Alvarez, los Illiya Kuryaki y Richard Coleman (entre otros músicos locales) y el último en bajar. Un año después, cómodamente instalado en su casa de Los Angeles, Flea no guarda un buen recuerdo de su estado anímico durante aquella gira. "Fue muy divertido, en Brasil hasta llegamos a compartir un show con Nirvana y los camarines con Ian Mac Kaye, de Fugazi, pero yo estaba perdiendo un tornillo —recuerda—, me sentaba en mi habitación del hotel y tenía todo tipo de berrinches. Rompía cosas a mi alrededor. Simplemente no podía dormir. Estaba muy estresado, y finalmente resultó que tenía fatiga crónica. Realmente,

el año pasado fue el peor de toda mi vida", concluye en la entrevista publicada en el último número de la revista **Musican**, la primera que concedió en esta temporada. Su actualidad, sin embargo, es algo más agradable. Cuando no toca con la banda paralela que armó con John Frusciante y el baterista de Porno for Pyros, Stephen Perkins (con la que, según sus palabras, "estamos pensando en grabar nuestras zapadas para sacar un disco instrumental"), se encierra a ensayar con los Peppers, que siguen probando a Dave Navarro, el nuevo guitarrista. "Tiene un sonido amplio, lleno de texturas y calurosamente psicodélico —describe—, estamos aprendiendo mutuamente". Para superar el año que ha pasado rearmándose continuamente (cambió cuatro guitarristas en doce meses), el grupo hizo uso de una reserva de calidad: los out-takes de **Blood Sugar Sex Magik**. Esas cintas originales le bastaron al productor Rick Rubin para no dejar al mundo sin nuevas canciones de los Peppers. Ejemplos: "Soul to Squeeze", que fue a parar a la banda de sonido del film "Conheads", el cover de Hendrix "Little Miss

## Flea repasa la gira de los Peppers "EN SUDAMERICA NO PUDE DORMIR"

Lover" y la desgarradora versión de "Search and Destroy", de los Stooges, que primero acompañó un maxi basado en diferentes interpretaciones de "Give it away" y luego se incluyó en el disco **The Beavis and Butt-Head Experience**. "En esas sesiones también tocamos 'Bold as Love' y un tema medio africano que, aunque no le gusta mucho a Rick, igual se lo hicimos mezclar", revela Flea. "Sólo hay una cosa de la que estoy seguro —agrega—, cuando tocamos sacudimos toda la mierda del estudio."

Tal como declaró recientemente Les Claypool, el bajista de Primus, mientras en los ochenta todos querían ser Van Halen, en los noventa todos quieren ser Flea. De venerar los solos, el rock comenzó a respetar el soporte rítmico. "No quiero escuchar más rock'n'roll reciclado, es algo que me aburre muchísimo. Quiero encontrar música innovadora dentro del rock", pide a los gritos. "La gente puede decir un montón de cosas sobre los Chili Peppers, pero nunca podrá decir que estamos tocando la mierda de otro", dice Flea entre risas, "porque lo que hacemos es nuestra propia mierda. Tener una banda moderna de rock y no ser innovador es algo que apesta".

Como todo músico de rock que se precie, el hogar del bajista de los noventa tiene sus particularidades. Hay una pared llena de credenciales de acceso a backstage, otra sobre la que descansan las máscaras más extrañas y un

baño repleto de discos de oro. "Conozco gente que los tira, o los esconde en el placard o cosas así", comenta. "Yo estoy orgulloso de ellos y todo eso... porque significa que nos hemos comunicado con toda esa gente. Pero no me convence el asunto de los discos de oro. Es como colgar de la pared un papel que diga cuánto dinero hiciste", compara para después declararse orgulloso de —al menos— haber llegado a esos discos de oro a través de un crecimiento natural que se desarrolló disco a disco. "Lo nuestro al menos no fue como le sucede a muchas bandas que desde

el comienzo son devastadas por un suceso impresionante y después no saben cómo convivir con él. Eso fue lo que le sucedió a Pearl Jam con su primer disco, con el que de golpe pasaron a ser como los Doors", ejemplifica. "¡Vendieron diez millones de discos! —se entusiasma—, yo me hubiera vuelto loco. Nosotros, en cambio, tenemos toda esa mierda detrás, todos esos discos con los que fuimos trabajando nuestro éxito. Hay una cierta substancia, no nos puede hacer pedazos. Y estoy seguro de que hay un montón de gente que es leal a nosotros, que es la que nos ha venido escuchando durante todos estos años. Y eso es lo mejor que nos puede pasar." Su estado de ánimo, al finalizar la charla, es notoriamente distinto. Al menos ya no vuelve a mencionar el stress de las capitales sudamericanas.

M.P.

SI ESTE VERANO BUENOS AIRES TE MATA...

Venite a los talleres de:

- Periodismo Gráfico
- Radio
- Fotografía

Grupos de: niños y adolescentes

Informes de 9 a 12 hs. al 795-5339 / 922-7703

tpc Talleres de Periodismo para chicos Sulpacha 128 2º "C" Tel. 326-1645













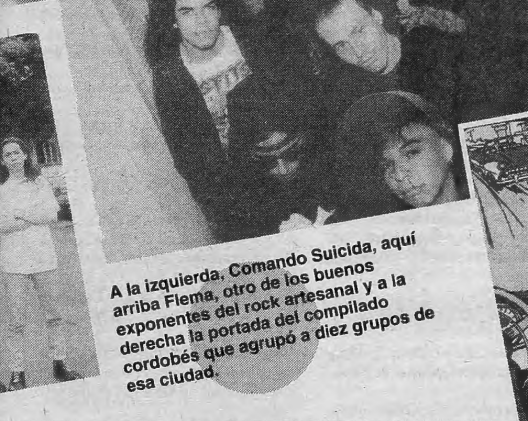
en atado. Te ofrecen un contrato por tres discos y si quieren usan un tema tuyo para promocionar dulce de leche", termina.

Algunas bandas se agrupan dentro de un sello chico, que no desvirtúa el espíritu de la independencia. Ese es el caso de **Sick Boy Records**, por ejemplo. Su creador, Jorge, tiene como única oficina a la misma disquería (Rockshow) que atiende desde hace una década, y con un par de corredores se las rebusca para distribuir el material de las ocho bandas que componen el sello: Mal Momento (punk rock), Arrested (thrash-core), Espía Sereño (muy originales, por su mezcla de enfadada de ska y música Oi), Flema (punk), Crematorio (grind-core, muy interesantes, sobre todo por el poderío local de Diego Godoy), Culturas Per-

didadas (punk rock), Sin Ley (grunge punk rock) y Comando Suicida (Oi). Para salvar los costos, es necesario vender 500 casetes, que se consiguen en alrededor de 60 disquerías "del palo" en Capital y Gran Buenos Aires. Algunas de ellas son Skallibur, La Cueva de Morón, Xenon (Quilmes) y Che Heavy (San Miguel) y el método de difusión se apoya en radios bariales y fanzines como Marginal Force (Córdoba), Pan y Agua y Marcelo. Como a menudo este tipo de música -hard/core, grind/core, doom, thrash/core- no es aceptada por las productoras tradicionales, eso favorece el nacimiento de sellos alternativos. Por ejemplo **Frosbite** editó a los grupos N.D.I y Eterna Fuerza Natural. **Mentes Abiertas**, por su parte, sacó el de la banda D.A.J. (Diferentes Actitudes Juveni-



**Crematorio, arriba, y Vibrión, al costado. Dos de los grupos con mayor cantidad de adherentes.**



**A la izquierda, Comando Suicida, aquí arriba Flema, otro de los buenos exponentes del rock artesanal y a la derecha la portada del compilado cordobés que agrupó a diez grupos de esa ciudad.**



les) y un excelente compilado hard-core que incluyó a los mejores exponentes del género. **Metal Command**, en tanto, puso en la calle a **Nepal Terminal Mundo Social**, de Crematorio, vendió 500 copias y próximamente esta banda grabará un compacto que también será editado en Francia. Según Godoy, su cantante, "no nos interesa pensar en un sello grande. Así estamos bien".

En el interior del país la única manera de hacerse conocer es realizando todo a pulmón, sin apoyo de ningún tipo. En Córdoba, por ejemplo, se dio el caso de que un grupo pop, Los Mecánicos, fue editado por un sello local (**Libervox Records**) porque en Buenos Aires los ignoraron y después de vender 600 copias de su casete fueron a tocar a Chile, donde la Sony chilena los "descubrió" y les hizo firmar un contrato. Según Jorge Elena, responsable de Libervox, "acá las multinacionales no vienen a buscar grupos, entonces hay que rebuscárselas". Una disquería se encarga de la distribución y de esa forma se editaron otros dos compilados: **Rock made in Córdoba y Rock en ruta**, que reunieron a bandas y solistas de los más diversos estilos. En Córdoba, además, tiene gran influencia el sello **El Perro Records**.

Para paladares exquisitos o estómagos curtidos hay grupos que tienen su

propio circuito, que incluye, por ejemplo, a disquerías de la galería Bond Street, como Fenix. Allí circulan las revistas **Esculpiendo Milagros y Ruido**, que editan casetes periódicamente. Asimismo, por iniciativa de Daniel Melero surgió el sello **Catálogo Incierto** con el mismo tenor experimental que Carlos Alfonso, en la década del 80, creó el sello **Uno Más Uno**. En el caso de **Esqueno Records**, su responsable, Cristian D, hace un culto de la excentricidad. Como solista editó el inclassificable **Cabezas electrocutadas** (elegido por Palo de los Visitantes como uno de los dis-

clos del 93) y tiene participación fundamental en los grupos Yella Pocahontas, Burt Reynolds Ensamble y Nuégado de Serpiente. Todos editaron casetes, con una tirada de 100 ejemplares. "Es la necesidad de crear nuestro propio espacio", dice Cristian. El sonido de su música es totalmente anticonvencional y el mismo lo reconoce: "La otra vez con la Burt Reynolds tocamos en el San Martín y estaba lleno de heavies. Nosotros salimos con dos guitarras y un teclado y los organizadores tuvieron que cortarnos el sonido para nuestra propia seguridad, porque los heavies nos tiraban cosas y lo más suave que nos tiraban era '¡Toquen música, hijos de puta!' Y es verdad, tal vez nuestra propuesta es un poco rara. Podemos incluir una tarantela cantada por un señor mayor junto con su perro puequín ciego, o una versión de 'Only you', interpretada por un amigo mío que es cuádruplejico". Delirantes, utópicas y/o abnegadas hasta la incompreensión ajena, las bandas que quieren hacerse oír, siguen tocando a su manera.

**Fernando D'Addario**

## Aquí están, éstos son

**Aborthor:** Aborthor  
**Acido Camboyano:** Idem  
**Anesthesia:** Anesthesia (Zárate)  
**Animal Dead:** Idem (Rosario)  
**Arrested:** Despreciable  
**Beat Cairo:** Luna Mix (Córdoba)  
**B.A.D.:** B.A.D.  
**B.O.D.:** Pura Adrenalina  
**Bandgap:** Cinco líneas  
**Burt Reynolds:** Ensamble  
**Cabezas electrocutadas:** Idem  
**Cadáver Exquisito:** Fuego Divino  
**Cadena Perpetua:** Cadena Perpetua  
**Camisas Fantasma:** Desocupación, Injusticia y Decadencia  
**Carlos Frances:** Idem (Bariloche)  
**César Domini:** Mate en la casa  
**Comando Suicida:** Argentina Despierta (de inminente salida)  
**Copiloto Pilato/El Lado Salvaje:** La Misma Tierra  
**Corrosión:** Reinos depredados  
**Crematorio:** Terminal Mundo Social  
**Cross:** Instinto Salvaje  
**Culturas Perdidas:** Uno más  
**D.A.J.:** Realidad Virtual  
**Dhak:** Furia Demencial  
**E.D.O.:** Existencia de Odio: 4 temas adelante del álbum *Un paso al frente*  
**Ejecución:** La Oscuridad Eterna  
**El Horreo:** El Horreo  
**El Otro Yo:** Los Hijos de Alien  
**Entre la Basura:** En el nombre del fraude, del fisco y de los Estados Unidos OK  
**Epica:** Mientras quemás tu cruz  
**Escabios:** Necesidad Extrema  
**Espejas Secretos:** Ska Devastador  
**Estado Mayor Conjunto:** Idem  
**Eterna Fuerza Natural**  
**Eufforya:** Eufforya  
**Evidencia Jinnah:** Soles Nuevos  
**Exhibición atroz:** Idem  
**Flema:** Nunca nos fuimos  
**Flor de Maldad:** No importa dónde fueras del mundo  
**Flor de maldad:** Jardín de infantes  
**Gatos Sucios:** Depredador  
**Gatos Sucios:** Raw rock n' roll  
**Gusanos:** Esperando la muerte  
**Gusanos:** El que rie último  
**Gusanos:** Idem  
**GX Escritos:** Idem  
**Hammer:** Psycho Damage (Córdoba)  
**Hembra:** Funk thrash

**Intense Mosh:** Dulce y cariñoso (Rosario)  
**I. Varios:** Rock made in Córdoba  
**I. Varios:** Rock en la ruta (Córdoba)  
**Invasion 88:** Intérpretes varios  
**Ipion Song Opio:** Opio Masivo  
**Karma:** Is death my solution  
**Kobalto:** Conviene con el desastre  
**Lacras:** Lacras (Rosario)  
**La Renga:** Esquivando charcos  
**La Renga:** Adonde me lleva la vida  
**Los Gachos Alliemands:** Idem  
**Loquero:** El que no se consuela es por lo que no quiere/Siglos de masacre  
**Los Enviados del señor (Córdoba)**  
**Los Mecánicos:** Idem (Córdoba)  
**Mal Momento:** El diablo en el bar  
**Mentes Abiertas:** Comp. hard-core  
**Minoria Activa:** Idem  
**Murdoch:** Guerra de Guerras  
**Mutantes Melancólicos:** Idem  
**N.D.I. (No Demuestra Interés)**  
**Nuégado de Serpiente:** Idem  
**Octubre Rojo:** Octubre Rojo  
**Octubre:** Siervos Urbanos  
**Overthrow:** The Great Final  
**Pandemia:** Pandemia  
**Pedro Menéndez Fusión:** Viaje por Latinoamérica  
**Psicóticos:** Delirius Necesarius (Mar del Plata)  
**Repot:** Ayio Volta (T. Lauquen)  
**Rip Poipe:** Rip Poipe  
**Ruido I:** Suárez/Juana La Loca  
**Ruido II:** Daniel Melero (Muestra gratis)  
**Ruido III:** Tria Newton/ Avant Press  
**Ruido IV:** Carola Bony/ Burt Reynolds Ensamble  
**Sebastián Duich:** Crimen Perfecto  
**Sin ley:** No pasa naa  
**Tragalobos:** Hora de lobos (Entre Ríos)  
**Triptome:** Triptome  
**Tus hermosos perdedores:** Tus hermosos perdedores  
**Valhalla:** Hombres quebrados  
**Velocet:** Sangre para el sacrificio  
**Vibrion:** Erradicated Life  
**Yella Pocahontas:** Dama de chihuahua  
**Zero:** Comida para cuervos

venientes de tocar en Villa Gesell. Pasadas las 22, ante la certeza de que pronto llegarían los muchachos de azul para levantar menores de edad, el trío decidió hablar con el público presente y postergar la actuación para el día siguiente a las 21, horario "perdido" por los guardianes.

**SERA**  
La información referida a Robert Fripp adelantada en exclusiva por este suplemento la semana pasada, registró el lunes una pequeña modificación. A saber: el guitarrista no actuará como solista en Buenos Aires del 8 al 11 de abril sino entre el 10 y el 20 de junio. De todas maneras, Fripp sí llevará a cabo los cursos de Guitar Craft entre el 25 y el 30 de marzo. El cambio de fechas obedeció, según el productor Hernán Núñez, a que esa primera semana de abril, los hoy seis integrantes de King Crimson concertaron la cita o-

cial como para encerrarse a grabar el mini álbum que los devolverá a la actividad después de diez años. Anticipo para fanáticos: el trabajo se llamará *Rehearsal tapes* y saldrá en octubre, poco antes de que el grupo toque en Argentina.

Con el arribo de Hilda Lizarazu tras sus vacaciones en Los Angeles (sí, estuvo in situ cuando la tierra tembló), Man Ray se dispone a reformarse. Sucede que tanto Lupano como Samalea estarán ocupados con Charly García, así que el casi supergrupo en el que terminaron convertidos durante el año pasado (y con el que grabaron *Hombre Rayo*) dejará paso a un Man Ray más intimista, según confesó el guitarrista Tito Losavio al No. Por ahora siguen buscando músicos, y hasta ahora el único confirmado es Mariano Casanova como baterista.

Johnny Thunders también tendrá su disco homenaje. El ex guitarrista de los New York Dolls, quien se sumó al panteón rockero el año pasado víctima de una sobredosis, será versionado por Los Ramones, Chrissie Hynde y Los Lobos, entre otros. Sus anti-

guos compañeros de los Dolls también serán de la partida.

Fito Páez está buscando un productor internacional para su nuevo disco, que WEA espera sacar a la venta en julio de este año. Desechada la posibilidad de convocar a un músico famoso con intenciones serias desde su primer disco, ahora el nombre que más sueña es el de un productor prestigioso que cuenta en su haber con colaboraciones con Suzanne Vega, American Music Club, Los Lobos y Richard Thompson. A no entusiasmarse, que el asunto aún está por verse. En breve, más información.

Con el anuncio de la inminente edición de su autobiografía, sugerentemente titulada *Un hueso en mi flauta*, Holly Johnson -el ex cantante de Frankie Goes To Hollywood- volvió a ser noticia en Gran Bretaña. Johnson, que a comienzos del 93 admitió públicamente ser HIV positivo, definió su próximo libro como un "Huckleberry Finn homosexual", que cuenta las dificultades sobre creencia siendo gay entre la clase trabajadora de Liverpool.

Finalmente se suspendió la gira Pachuco Cadáver por España. La maldición de Pettinato cayó sobre la intención de Guillermo Piccolini de girar por la madre patria con músicos invitados, ya que la municipalidad de Barcelona tuvo la mala ocurrencia de cerrar el lugar donde iban a tocar. Pero no todo está perdido: la adversidad ha hecho fuerte a Pachuco, y el No tiene la primicia. El grupo seguirá adelante pese a la deserción de Pettinato.

A pesar de haber editado recientemente tres discos en vivo (*El doble Show y París*), y de tener una película recordando los cines del hemisferio norte, Robert Smith ya está pensando en un nuevo disco de The Cure. Realmente, la idea inicial de Robert era meter a la banda en el freezer durante 1994, para poder dedicarse a ver el desempeño de Inglaterra durante el Campeonato Mundial de Fútbol de Estados Unidos, pero -crease o no- la eliminación de su equipo apuró la decisión de ponerse a grabar un nuevo disco con la banda para setiembre de este año, con lo cual desmienten la versión que daba por segura la se-

paración del grupo.

• Parece que durante el 94 se profundizará la ola de los regresos. Sin ir más lejos, a fines de marzo saldrá a la calle el material que se convertirá en el tercer disco del grupo Raíces. La legendaria banda de los setenta, liderada por el Beto Satragi, volverá con su formación original, o sea con Diego Rappoport, Tordó y Sinesi. Y otros que vuelven son El Reloj. También con su formación original, el grupo entrará a estudios para registrar temas nuevos y realizar nuevas versiones de las hoy inhallables "Alguien más en quien confiar" y "Blues del atardecer", que serán incluidas como bonus track.  
• Los Sonic Youth no se rinden. Los adoradores del noise, además de ser amantes del vinilo, están demostrando tener su buena dosis de cultura. Por eso, después de haber colaborado en el penúltimo disco de William S. Burroughs (el autor del *Almuerzo desnudo*), la novedad es que aportarán sus instrumentos para el nuevo proyecto discográfico de Allen Ginsberg, el histórico poeta beat.



# THE BULLETIN

## PUESTOS

- 50 con una dedicatoria al viejo y querido cela
- 51 no, no te ates al carro de los vencedores no te ates al carro de los vencidos el espectáculo del carro y la sogá posee una pátina algo lamentable carece del mínimo necesario de vileza
- 52 y sin embargo algunos se arreglan con eso
- 53 no, no agendes encuentros en esquinas imposibles no juegues al rock reventado no te astilles en espejos no te tomes las astillas
- 54 es cómodo rendirse a los veinticuatro años
- 55 videoclip: el pibe de barracas roba un melón el pibe de barracas choca con la policía y huye una bala se pierde y se encuentra con su espalda llega el cipec los cronistas de la sangre y mil curiosos ha caído poderoso narcotraficante
- 56 pesado como collar de melones
- 57 no, no le rindas culto a los neones no le entregues el pasto a los camellos no alquiles tu alma por un beso
- 58 fotonovela: ella la chica más fatal del barrio él el más drogado de la avenida se cruzan se miran se miden en dos baldosas pero siguen su rutina una lástima un fracaso
- 59 ya sé no me digas
- 60 enciclopedia ilustrada en cuatro tomos: de cómo los cascaduras coparon general acha avanzaron por el campo cruzaron otro general y cayeron sobre buenos aires oesterheld tenía razón
- 61 no, tampoco te ates al carro de los cascaduras
- 62 no te compres ese espejo
- 63 no no cientos veces no

hannibal puesto



**F**rente a unos mil quinientos humanoides ardiendo, Divididos abrió su año '94 de la misma forma que cerró el '93. Es decir: arrasando. El retorno, o "debut", se produjo entre las tres y las cinco de la madrugada del martes en la disco-estadio marplatense Go! (sitio en el que también se presentaron a fines del año pasado), donde cumplieron al día siguiente con una segunda fecha para luego emigrar hacia Río Negro, ciudad en la que actuarán esta noche.

Durante la prolongada espera que el público afrontó dentro del local, la gran estrella fue el DJ de la discoteca, que se apoyó insistentemente en los viejos himnos de Sumo y con eso le bastó para muñequar el clima y los ánimos a su antojo. Mientras tanto, la

## DIVIDIDOS EN MAR DEL PLATA

# DE REGRESO, DE ATA

hinchada tuvo tiempo para cumplir con todos los rituales y exorcismos habituales en estos casos: pogo, rondas, danzas casi aborígenes y avalanchas en medio de homenajes a "Luca, que lo mira desde el cielo", vivas a Maradona y la Argentina y el tequeteo para los Redondos y Divididos-Las

Pelotas. Los palos de la noche fueron, también, los habituales: Cerati, los milicos que vendieron la nación y, especialmente, para los "porchetos" a los que les gusta el rock'n'roll, incluyendo varios e infructuosos intentos por lograr que salten y salten los del sector VIP. La cosa arrancó con "Hacien-

do cosas raras", y a poco de andar, un desperfecto en la pedalera de Mollo obligó a una breve pausa, bien sostenida por Diego 'De Niro' Arnedo (que prometió comprar un rifle de aire comprimido cuando el 'Diegoooo, Diegoooo' trepó con furia desde abajo) y después por la bata de Gil Solá. Solucionado el inconveniente, de allí en más todo fue un viaje en aplanadora hasta La era de la boludez.

Una aplanadora que parece el motor "tocado" en la que, como fogonero, Gil Solá descoló con un impresionante despliegue de energía. Un despliegue, claro, no menos feroz que el que surge como producto de la garra y los huevos que siempre pone el Mollo sobre el escenario y que se potencia con esa suerte de Chevrolet '48 afinado por los Gálvez que parece el bajo de Diego Arnedo. Como para que no queden dudas sobre las características del momento por el que pasan los Divididos, debería decirse que el grupo no sonó, sino que demolió paredes al cabo de dos horas en las que compensó con creces la demora y el calor agobiante. En ese tiempo, el trío recorrió minuciosamente lo mejor de su repertorio: "El 38", "Ala delta", "Qué tal", "Indio dejó el mezal", "El arriero" —la infaltable y insuperable versión que abrió algo más que un camino de fusión entre el rock y el folklore—, "Cielito lindo", "Ortega y gassés", "Salir a comprar", "Sábado", "Huelga de amores", "Rasputín" y el cover de "Light my fire". Esos fueron, sin dudas, los momentos más calientes del set compuesto por 21 temas con los que Divididos pareciera combatir, a diario, la mentalidad imperante en la era de la boludez.

C.D.  
(Desde Mar del Plata)

### JUEVES 10

- Los Piojos y Los Cafres en el balneario Kaia de Mar del Plata.
- Los Cafres en Go! Disco de Mar del Plata. A las 24.
- Los Súper Ratones en Windsurf de Villa Gesell. A las 18.
- Vilma Palma e Vampiros en el Centro de Espectáculos de Santiago del Estero (a las 22) y en Vértigo de Piriápolis, Uruguay (a las 2).
- Negro Spirituals con Oscar Monzo y Graciela Urribarri izzi en el Centro Cultural de Belgrano Chico, Sucre al 1400. A las 22.30.
- Fiesta de las vacas sagradas en Parada Cerro de Vicente López. A las 24.
- Banquete de blues con Jorge Pinchevsky, Cristina Dall y otros en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- 25 x 5 de The Rolling Stones en el ciclo de video rock de Venezuela 330. Gratis, a las 20.30.

## AGENDA

- Ciclo de música clásica en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Hoy: W.A. Mozart y Selección de música para trompeta. A las 19.30, gratis. A las 23, Fiesta salsera con bandas en vivo.
- Alejandro Medina y Black Amaya presentan La pesada del Blues con músicos invitados sorpresa como: Botafogo, Luis Robinson, Nacho Smilari, Jorge Capello, Jorge Pinchevsky, Willie Quiroga, Ruben Bascallo, Negro García López y muchos más. En Tabaco Rock, EE.UU. al 200.

### VIERNES 11

- Peligrosos Gorriónes en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24. Invitado: Picón de Mulo.
- Cebolla de Vidrio y La Sonrisa Vertical en Match de Ituzingó. A las 24.
- Homenaje a Elvis Presley (a las 20.30), Touch (a las 23) y Duo Confluencia-Cuba (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
- Mono Fontana Jazz Trio en el Centro Cultural de Belgrano Chico, Sucre al 1400. A la 1.
- Manuel Wirtz en el teatro Roxy de Mar del

- Plata.
- Los Súper Ratones en The Box de San Bernardo. A las 23.
- La Iguana Mary en Collage Pub de Ramos Mejía. A las 23.
- Bajo sospecha en La Mirage de San Bernardo, Esquíu y Costanera. A las 24.
- Bailes de carnaval con Emilio Villanueva y Los Kansas City Boys, Gustavo Chamberlain y murga, candombe y blues en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- Fiestas Mayas en El Circo, Serrano al 200. A las 24.
- El espermatozoide alienado (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23.
- Santos Inocentes en Madam Pim-pon de FM Sol, 107.7 Mhz. A la 1.
- Babilonia Rie, Museo de Arte Cómico en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 23.30. A las 2, fiesta.
- Extrema izquierda, Hangar 18 y Reino Sangriento en New Order, Cabildo 4663. A las 23.
- Mosquito Sincinet, Peter Pank y Pablo Costa en Container, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.
- Chivo Borraro Cuarteto (a las 21), Sigmond (a las 23) y Zapada blusera con Jorge Pinchevsky y músicos invitados (a la 1). En El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad).

### SABADO 12

- Los Brujos en Cemento, Estados Unidos al 1200. Grupo invitado: Demonios de Tasmania. A las 24.
- Rata Blanca en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
- Peligrosos Gorriónes en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24. Invitado: Señora Peel.
- Los Visitantes presentan nuevos temas en el Arlequines, Perú al 500. A la 1.
- Ratones Paranoicos en Rafaela, provincia de Santa Fe. A las 24.
- Fabiana Cantilo en el Febrero Joven Cosquín, Plaza Próspero Molina. A las 24.
- Manuel Wirtz en el Parque Lillio de Necochea.
- Mata Violeta en el Arca de los Músicos, Paraguay 4688.
- Mono Fontana Jazz Trio (a las 23) y Javier Martínez Blues Band (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- La Píoja Band, La Napolitana, Chupete y Willy en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- Parte del Asunto en Sansi bar, Cervantes al 300. Quiémes.
- Entre las medias en el anfiteatro de Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Gratis. A las

- 18.
- Salvaje Vida en 1870 Bar, Humberto 1 al 500. A las 23.
- Los Frayos y videos de Jesus & Mary Chain en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A las 24.
- Nietos de Noche en 4.40 Bar de Libertador y Corrientes, Olivios. A las 2.
- La Fragua en Poción Mágica, Montes de Oca y Carlos Casares, Castelar. A las 24.
- Graciela Cosceri y Juan José Hermida en canciones y baladas de jazz y blues (a las 23) y La Banda Viajera (pop rock, a la 1) en el Centro Cultural de Belgrano Chico, Sucre al 1400.
- Los Piojos y Los Cafres en el balneario Pakalolo de Pinamar.
- Los Calzones Rotos en América de Ezeiza. A las 24.
- Los Súper Ratones en el Balneario Punta Iglesias de Mar del Plata. A las 17.
- Bajo sospecha en La Mirage de San Bernardo, Esquíu y Costanera. A las 24.
- Fiestas Mayas en El Circo, Serrano al 200. A las 24. Hoy: Los Macocos hacen Guiso de Macocos.
- Marlene en Tabaco Rock, Estados Unidos 265. A las 24.
- Los Kelonios en El calefón está en piloto, en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- El espermatozoide alienado (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1.
- Babilonia Rie, Museo de Arte Cómico en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 23.30. A las 2, fiesta.
- Javier Malosetti Trío (a las 22.30), Lili Malón y Piernas Calientes (blues, a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad).
- Marlene, Dino Martínez (batería), Roberto Hualá (bajo), Beto Javes (guitarra) y Josué Marchi (guitarra y voz). Se formaron en el 86. Son del Oeste.

### DOMINGO 13

- Suárez en el programa Nisiquiera tenga un perrito de FM La Tribu, 88.7 Mhz. Reportaje, show en vivo y un especial de Morrissey. A las 23.
- Luis Salinas y su grupo en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- Manuel Wirtz en Las Grutas de Río Negro.
- Bajo sospecha en La Mirage de San Bernardo, Esquíu y Costanera. A las 24.
- Babilonia Rie, Museo de Arte Cómico en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.30. A las 17.30, versión infantil.
- Lutteral-Vázquez-Hornon (a las 21) y Jam Session (a las 23) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Ciudad).

## LOS VISITANTES

### VIERNES 11 01 HS. EN PUNTO

#### TEATRO ARLEQUINES PERU AL 500

**ALEJANDRO MEDINA Y BLACK AMAYA**  
Presentan LA PESADA DEL BLUES con:  
— Pajarito Smilari, Claudia Puyó, Willie Quiroga, Jorge Capello.  
Invitados sorpresa. Todos los jueves 23 hs. \$ 8 c/cons.

**TABACO**  
Rock & Blues  
EE.UU. 265

**GAMBAS AL AJILLO**  
PRESENTA

# GAMBAS GAUCHAS

ALEJANDRA FLECHNER - MA. JOSE GABIN - LAURA MARKERT  
CON GABRIEL GOITY - ANDREA POLITI

ESCENOGRAFIA: CRISTINA VILLAMOR DIRECCION: HELENA TRITEK

## MAÑANA DEBUTAN

LA TRASTIENDA - BALCARCE 460 RESERVAS 342-7650 JUEV., VIER Y SAB. 22 HS.



# RAV CHAGU-TO

Carnes, verduras, fiambres, lácteos y... compactos

**S**in hablar de lo que sentirían Mozart, Tchaikovsky, el viejo Ludwig Van o el más cercano Richard Wagner (a quienes otras muchas cosas de estos finales del siglo XX dejarían boquiabiertos), ni al Carpo, ni a Jim Morrison, ni al Indio Solari, por citar sólo algunos contemporáneos, se les hubiera ocurrido pensar hace apenas una década que su música compararía escaparates con sachets de leche, tomates, carne picada, salames de Milano, calzones y remeras, gaseosas y dentífricos. El Primer Mundo avanza.

Aunque no tan antiguas como el Partenón, las disquerías—término añejo si los hay—han dejado de ser el “templo” de placas y cintas giratorias en que la última era atrapó el arte de la música. Así como en su momento desaparecieron aquellas en las que se podía escuchar antes de comprar (dentro de la correspondiente cabina), el disco seleccionado previamente (y muchas veces amenizar una rata sin comprar nada), hoy los clásicos negocios dedicados a la venta de casetes, discos y compactos ya no tienen la exclusividad. Esto sucede desde hace poco más de un año, cuando la cadena de hipermercados Carrefour introdujo entre sus góndolas los prácticos compactos. La cosa, que comenzó tímidamente con algunas muestras de música clásica, tangos, melódicos y “números puestos” como Luis Miguel, Beatles o Xuxa, se convirtió rápidamente en un surtido muestrario de géneros entre los que predomina el rock argentino e internacional.

Otras cadenas como Norte y Tía siguieron los mismos pasos y hoy la venta de compactos es uno de los rubros de mayor movimiento del sector “electromésticos” de estos supermercados que, claro está, apuestan a los artistas de mayor renombre y actualidad, aunque allí pueden encontrarse también excelentes colecciones de blues, jazz o rhythm & blues. Entre los locales, García, Páez, Divididos, los Redondos, Ratones, Los Rodríguez, Soda, Pappo, Los Pericos, la Cantilo, los Decadentes, Baglietto, son ya habitué de las góndolas, aunque tampoco se excluyen bandas como Paralamas, Memphis, Los Guarros o La Portuaria.

De allende los mares, artistas como Sting, los Stones, los Beatles, Cocker, los Guns, Phil Collins, Bon Jovi, McCartney, The Police, Queen, Gabriel, Doors, Clapton, Creedence, Elton John, Genesis, Lennon, los U2, INXS o el conflictuado Jackson, suman varios títulos y recopilaciones. Entre los más duros, Ramones, Metallica, AC/DC y hasta algún Nirvana, lo que no quita espacio para el hit de los 4 Non Blondes o una perla de Stevie Ray Vaughan.

Con un público mayoritariamente joven y femenino, comprador de “novedades” y que rara vez entra al supermercado en busca de otra cosa (lo que no excluye el regalo salva-



dor para un padre desorientado), en los últimos tiempos Luis Miguel y Patricia Sosa acapararon el “chart” de ventas con un importantísimo número de copias colocadas. Los que les siguen varían según el barrio y el establecimiento, con más de una sorpresa. En Belgrano, entreverados con McCartney, los grandes éxitos de The Police y Queen, ¡los Divididos colocaron su **Era de la boludez** al tope del ranking!

Mientras en Caballito y Liniers la demanda mayor la tuvieron más o menos los mismos productos, con cativas performances de los Decadentes, Redondos, Ratones y el **Dangerous** de Jackson, en Barrio Norte-Palermo, y siempre después de Luis Miguel, arrasaron los Cadillacs, los Redondos y las 4 Non Blondes, donde se registraron, además, muy buenas ventas de Metallica, Bryan Adams, los Guns y Divididos, resultado similar al acusado en la zona norte del Gran Buenos Aires. Es un vicio.

La llegada de los compactos a estas catedrales del consumo en medio de hortalizas, lácteos y embutidos nada tiene que ver con Discépolo y sí con nuevas pautas de comercialización de las que no son más que un adelanto y que amenazan convertir a “su disquero amigo” en poco más que un ratón de biblioteca. O de compacteca. Sobre todo si se tienen en cuenta los calamitosos resultados que para almaceneros, libreros y otros “eros” tuvo la aparición de estas grandes cadenas. En el caso de la música compacta los costos juegan un papel relevante: en la actualidad, con esta modalidad todavía en pañales, los precios **están entre dos y tres pesos por debajo del más bajo de plaza**. Pero en la medida en que esta forma de comercialización evolucione, es muy probable que la brecha de precios continúe estrechándose en favor de los potenciales consumidores, lo que chocaría contra los intereses de las grandes cadenas de distribución.

Esta situación se corresponde, salvando las distancias, con lo que en estos días sucede en Estados Unidos. Allí en el norte, donde suelen cocinarse estos banquetes, ya está en marcha una alucinante maquinilla (cuya patente posee Miles Copeland, ex manager de The Police y actual responsable de los destinos de Sting) que, siguiendo el estilo de las “coint vendor” de Coca y Pepsi, permite al feliz poseedor de una monedita escuchar hasta dos singles del compacto elegido entre un centenar de opciones. Luego, si alguno te gusta, colocás en la ranura el importe total y

te lo llevás. Así de fácil. La idea es instalar a esta computer-fonolacajero en los grandes puntos de venta, esto es los supermercados, y pasar a cobrar. ¿Qué más?

Por favor, una grapa.

Carlos Dutil



**GUIARRA:** Keith Richards.  
**BATERIA:** Charlie Watts.  
**BAJO:** Bill Wyman.  
**VOZ:** la tuya.  
**CORO:** Mick Jagger.



**Minicomponente AIWA NSX-330 con karaoke mic mixing y atenuador vocal.**

**El equipo más vendido en el mundo.** El minicomponente Aiwa NSX 330 tiene la mayor potencia y una gran calidad de sonido. Para que puedas disfrutar de la música que más te gusta. Con las prestaciones más sofisticadas. Super T-Bass (mejorador de graves). Baffles de 3 vías. Control Remoto Full. Sintonizador digital de 32 memorias. Además Aiwa, número 1 en audio, te ofrece su completa línea de productos con el diseño más moderno y toda la tecnología japonesa.

**aiwa**  
CATCH THE BEST  
EXIJA LA GARANTIA  
Electronic System

MUSIMUNDO Mundo de Música y Suc.	RODO Boedo 1050 - Cap.	FRAVEGA Pueyrredon 460 - Cap. y Suc.	VENTURA Ayacucho y Las Heras - Cap. y Suc.	GARBARINO Cabrillo 2027 - Cap. y Suc.
OZORES Cabrillo 2359 - Cap. y Suc.	ALOISE HOGAR Calle 12 entre 63 y 65 - La Plata	CONFORTAR Alvarez Jonte 4940 - Cap.	BETINA HOGAR H. Ingoyen 6646 - R. de Escalada	GALLO HOGAR Pte. Peron 1702 - San Miguel



# CARAS

## EXTRAÑAS

### Folleín Retro/Futurista

#### 39/CAMINITO SOLEADO.

Desconcierto en el Abasto. Sí, los hombres de las fuerzas extraterrestres son todos virtualmente idénticos a Carlos Gardel. Jojo no puede creer lo que está viendo y no tarda en atribuir todo el asunto a la sobreexposición a *Chance* (ver Rayos de Rayitos), Pascual C. se persigna. Lo invade una curiosa mezcla de temor y excitación porque, sí, son todos iguales al Varón del Abasto. Cien zorzales volando. Nacho "Pebete" Iraola arroja espumarajos de saliva epiléptica en lograda imitación de fuente diseñada por Lola Mora. Carlitos entiende que el fin se aproxima y El Triste lanza un alarido enlutado con perfecta afinación por la muerte láser y digitalizada de Frente Marchita, fiel compañero de estos años. Mara recupera la conciencia más no el sentido, mira hacia abajo y no puede entender eso de cien Carlos Gardels guiñándole los ojos con inequívoca picardía criolla y galáctica. Entonces, el Gardel que parece ser el líder de la avanzada tanguera extraterrestre da un paso al frente, sube la música y canta. Canta como los dioses, como Gardel: "Claro caminito criollo / florido y soleado / vos me viste pasar". Y El Triste le contesta a vuelta de payada alienígena que "Cruzando montes y valles / con alas venía / mi pobre carreta". Y Gardel recién aterrizado pero no por eso con jet lag le retruca que "Y así que vi tu casita / de puro celoso / me sobró el pampero / para contarte chismoso / que...". Y eso es todo, porque El Triste entre verso y verso se dedicó a aserrar pesada estructura de hierro pendulando sobre los Gardels, y ahora cae con modales de *El fantasma de la Opera* (¿la realidad imita al arte después de todo?) un par de toneladas de hierro forjado sobre los Gardels Cantores de Orión y en menos de un segundo te juro que por lo menos cuarenta de los cien le están cantando a San Pedro o a quien corresponda. "Yo sé que ahora vendrán caras extrañas / Con su limosna de alivio a mi tormento", aulla El Triste entre carcajadas aerodinámicas. "Como perros de presa / las penas traicioneras", grita. "Si supieras / que aún dentro de mi alma / conservo aquel cariño / que tuve para ti; / quién sabe si supieras / que nunca te he olvidado, / volviendo a tu pasado / te acordarás de mí". Entonces, con respeto, Pascual C. se acerca al comandante tanguero y le dice: "Disculpeme la molestia, pero usted me suena conocido, ¿le molestaría decir su nombre?". El hombre que acaba de mantener duelo rimado con El Triste se sonríe (jesa sonrisita) a Pascual C. y —como si fuera el mismo Carlitos acodado en varada de barco que vuelve o se va— le responde que "Mi nombre es Carlos Gardel y vengo del planeta Tango, abuelo". (Continuará.)

**RAYOS DE RAYITOS.** En comparación, "Canto rodado" parece una obra maestra digna de ser montada en el corazón de Broadway. Me refiero aquí a *Chance* (Canal 9, domingo a las 21), perfecto alucinógeno para enfrentar la angustia del lunes y descubrir que, sí, hay mundos más terribles que el nuestro. Porque en *Chance* es todo malo. Los "jóvenes talentos desconocidos", los "actores de renombre" que mejor no conocer (formidable la caracterización de Machado como una especie de Romay fumado), la dirección de cámara y —párrafo aparte— las "coreografías de Wagner" que provocarían un suicidio en masa estilo Waco o Guyana entre cualquier *Chorus* line de gente medianamente respetable. Así las piermitas tiemblan, las voces desafinan, los conflictos apestan (chica rica con tristeza, chica pobre llena de ilusiones y una especie de homúnculo construido con las sobras de Diego Torres que se cree divertidísimo). Los efectos residuales de arriesgarse a *Chance* permanecen en el organismo entre cuatro y cinco días y, sí, es viernes otra vez.

Rodrigo Fresán

# CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo  
Dibujos: Bernet



# CLASIGRATIS

## BUSCO

- Cantante que escuche Coteau, Duran, EMF, Byrne, para banda armada. Cristian, 544-5174.
- Bajista y tecladista para música dark (Nick Cave, The Cure, Velvet, Bauhaus). Sergio, 572-7366/795-5643.
- El coro de la Universidad Tecnológica, dirigido por Gustavo Enrenfeld, seleccionará voces con experiencia coral en todas sus cuerdas. Informes al 956-0610.
- Solista rock, blues, canción, se ofrece shows, soporte, compartir recitales, nivel material propio. Gustavo Carmona, 771-0640.

## CLASIMUSICA

- Canto, piano, cursos de verano, técnica y expresión, acompaña cantantes, grabo pistas. 26-7709.
- Bajo, técnica, lectura, teoría musical, improvisación. Pablo Vázquez, 553-8736.
- Teclados y piano, técnicas americanas de digitación, armonía contemporánea. Estilos y arreglos, MIDI, clases asistidas con PC. Informes al 612-1606.
- Bajo, aprendé a tocar haciendo música; entrenamiento técnico, trabajos con máquina y de ensamble, audio, música, iniciación al contrabajo. Daniel Insaurry, 802-1706.
- Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) da clases de bajo. 6392406.
- Bajo con Machi (Invisible, Pappo's Blues) 88-4798.
- Guitarra eléctrica y acústica. Aprendé con Quique Gornatti (ex Punch, Pedro y Pablo, Cofría de la Flor Solar) diversas técnicas de rock y blues. Consultas y reservas, jueves de 13 a 17 al 963-0640.
- Clases de guitarra, clásico, popular, canciones, blues. 943-4144.
- Clases de batería. Estudio en Capital y provincia. Martes a viernes de 10 a 16. Consultas al 46-4116.
- Sala de ensayo "La Luna" Marshall, JCM 900, Peavey Bandit, batería Pearl, estudio de 5 C Mic. Shure. Grabamos tu ensayo en consola 16 canales. Aires acondicionado y bar. Somellera 1025, Caballito sur. 92-0824.
- Guitarra o canto a domicilio, música, oído, vocalización, respiración, impostación. Gustavo Carmona. Mensajes al 771-0640.

## VARIOS

- Danzas afroamericanas. Mambo, salsa, rumba, cha cha cha. Shows. Prof. nativo: Luis Mina. Danzario Americano, Corrientes 2092, 1º piso. Tel.: 953-3930.
- Taller de escritura de la Fundación Esteban Lisa, coordinado por Hernán Metola. Con forma grupos de verano, 543-6258.
- Fonaudióloga, clases de fonoatría, ingreso ISER y COSAL. 956-0921.
- Cursos de video e iniciación cinematográfica. Ya comenzaron los cursos de narrativa, argumento, sonido, iluminación, edición y musicalización. Videógrafo 345-2729, Oscar de Simone.
- En el Foto Club Argentino comenzará en febrero el curso intensivo básico de fotografía; el mismo tendrá un mes de duración y se dictará de lunes a jueves de 19.30 a 21.30. Para mayores informes dirigirse a Montevideo 1012, piso 2, o telefónicamente al 42-2017.
- Pasamos trabajos en PC. Mensajes al 21-7064.
- Clases de francés todos los niveles. Apoyo primario y secundario todas las materias. 583-3653.
- Video producciones en Súper VHS. 781-9508.
- Mimo, comunicación corporal, curso anual seminarios, técnicas, improvisación, objetos reales, espacio, emociones, grupal o indiv., horarios a convenir. 962-3243.
- También este verano, Taller de Matisse, clases integrales de dibujo, pintura, escultura, ingreso a Bellas Artes. 433-1239 y 656-6356.
- DESIDA informa que está abierta la inscripción para el curso regular anual sobre "Teoría y técnica aplicada a la problemática HIV/SIDA". Para el interior del país se dictará en forma intensiva un sábado por mes. Está orientado por profesionales de la salud y estudiantes avanzados, con el objeto de proveer capacitación profesional. 825-4263/862-9983, de 10 a 16, vacantes limitadas.
- Creatividad, teatro y plástica integrados para adultos, coordinados por Liliana Gerzenstein y Juan Rao. 901-3947 y 902-0421.